

MAGYAR IRODALOM VIZSGAANYAGA

9. évfolyam

1. Bevezetés az irodalomba: műnemek, műfajok rendszere
2. Kosztolányi Dezső: A kulcs c. novella értelmezése
3. Mítoszok a világ keletkezéséről, Prométheusz-mítosz
4. A Biblia világa a Biblia fogalma, részei, felosztása
5. Az Ószövetség, A vízözön (Noé) története, József története Jónás próféta könyve
6. Az Újszövetség, Máté evangéliuma
7. A trójai mondakör, Homérosz: Iliász
8. Homérosz: Odüsszeia
9. Szemelvények a görög lírából Szapphó
10. A görög színház, színjátszás Szophoklész: Antigoné
11. A római költészet (Vergilius, Horatius, Catullus)
12. A vallásos irodalom, Jacopone da Todi: Stabat mater himnusz
13. Középkori magyar irodalom, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom
14. Részletek Dante Isteni színjátékából
15. Villon balladái Kis Testamentum, Nagy Testamentum
16. A reneszánsz irodalmából Petrarca szonettek
17. Boccaccio: Dekameron
18. Shakespeare drámái - Rómeó és Júlia
19. A magyar reneszánsz Janus Pannonius művei - Búcsú Váradtól
20. Balassi Bálint versei
21. Cervantes: Don Quijote
22. A reneszánsz fogalma

10. évfolyam

1. Cervantes: Don Quijote – részlet manierizmus, pikareszk, figurakettős, regény, lovagregény-paródia
2. Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem barokk eposz, stílus, világ- és emberkép, segélykérés, eposzi téma, eposzi hős, Krisztus katonája, Krisztus követője, keresztény lovag.
3. Molière: Tartuffe (commedia dell'arte, farce, komédia, komikum, típus, helyzetkomikum,
4. A felvilágosodás kialakulása, jelentése, eszmerendszere, jellegzetes stílusirányzatai: a klasszicizmus és a szentimentalizmus. A német klasszicizmus kiemelkedő alakjának, J. W. Goethe jelentőségének bemutatása.
5. Az európai felvilágosodáson belül az angol próza jelentős alkotásának bemutatása: Defoe Robinson Crusoe c.regénye.
6. Áttekintés a magyar felvilágosodás sajátosságairól, Irodalmi élet a XVIII. század második felében (Bessenyei György, Batsányi János és Kazinczy Ferenc irodalomszervező tevékenysége és írói munkássága nyelvújítás)
7. Csokonai Vitéz Mihály költői portréja, Felvilágosodás és klasszicizmus (Az estve gondolati óda, szentencia, piktúra , a rokokó dalok (Tartózkodó kérelem, A boldogság c. versek értelmező bemutatása)
8. A Rousseau-i szentimentalizmus Csokonai költészetében (A Reményhez, A tihanyi Ekhóhoz -elégico óda, rokokó, klasszicista és népies stíluselemek azonosítása a versben)
9. Berzsenyi Dániel költői portréja, Berzsenyi költészete: (Ódák A magyarokhoz I. beszédhelyzet, idő- és értékszembesítő vers, klasszicizmus, a romantika határán)
10. Berzsenyi: Elégiák (A közelítő tél, Levéltöredék barátnémhoz- elégia, szinesztézia, évszaktoposz)
11. A romantika jellemzői, az angol és a francia romantika nagyjai. (Byron, Shelly, Keats, Poe,Victor Hugo)
12. Az orosz romantika, Puskin: Anyegin (verses regény, az eposz modernizálásának kísérlete, verses regény, irónia, szándékolt töredékesség, hangsúlyozott megalkotottság)

13. A realizmus, Balzac: Goriot apó, vagy Stendhal: Vörös és fekete Emberi színjáték, (bűnügyi történet, történelmi regény, kalandregény, karrierregény, mindentudó elbeszélő)
14. Gogol: A köpönyeg (elbeszélés, groteszk)
15. Katona József portréja, Bánk bán c. dráma értelmezése (nemzeti dráma, drámai alaphelyzet, konfliktus, teljességeszmény, tragikum)
16. Kölcsey Ferenc portréja: Himnusz, Huszt, Zrínyi dala, vagy Zrínyi második éneke c. versek értelmezése, himnusz, nemzeti himnusz)
17. Vörösmarty Mihály portréja, Csongor és Tünde elemző bemutatása (világdráma, drámai költemény)
18. Vörösmarty Mihály, a haza és az emberiség költője (Szózat, A Guttenberg-albumba, Előszó c. versek értelmezése)
19. Petőfi Sándor életműve, költői indulása, (népiesség, népies műdal, helyzetdal, zsánerkép) Tájéleíró versek : Az Alföld, A puszta télen c. versek értelmező bemutatása
20. Petőfi ars poeticája és forradalmi látomásköltésének bemutatása: A XIX. század költői Egy gondolat bánt engemet, Az apostol, Európa csendes, újra csendes (retorikus szerkezet, váteszköltészet, döntéskényszer, utópisztikus program)
21. Petőfi Sándor hitvesi költészete: Szerelmes versek: Szeptember végén, Minek nevezzetek?(szerelmi líra, toposz, őstposz, vershelyzet, beszédhelyzet)
22. Jókai Mór regényművészete, Az arany ember c. regény értelmező bemutatása (romantikus regény, szubjektív elbeszélő, objektív elbeszélő)